

## Modelo Ficha de lectura. González (2004).

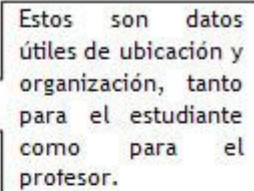
### 1. Encabezamiento:

*Nombre del estudiante:* Clara Inés Bustamante

*Código:* 6000056678      *Curso:* A

*Materia:* Escritura académica

*Profesor de la asignatura:* Violeta Molina



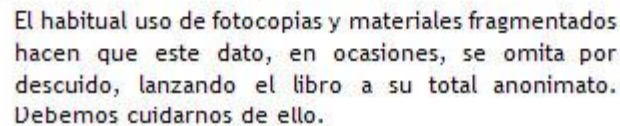
Estos son datos útiles de ubicación y organización, tanto para el estudiante como para el profesor.

### 2. Tipo de texto

El texto leído es: fragmento de un ensayo.

### 3. Referencias bibliográficas

Schweidler, C; Chock, S. (2006). Piratería. En: Palabras en juego. Recuperado el día 15 de septiembre de 2009. En: <http://vecam.org/article695.html>.



El habitual uso de fotocopias y materiales fragmentados hacen que este dato, en ocasiones, se omita por descuido, lanzando el libro a su total anonimato. Debemos cuidarnos de ello.

### 4. Léxico y conceptos clave

| LEXICO DESCONOCIDO | Significado o sentido                             |
|--------------------|---|
| Asolar             | Destruir, arruinar, arrasar                       |
| Apátridas          | Que carece de nacionalidad                        |
| Vestigios          | Ruina, señal, resto                               |
| Jurisdicción       | Poder o autoridad que tiene alguien para gobernar |

| Conceptos                              | Conceptos clave  |
|--|--|
| <b>Piratería</b>                       | La piratería es una práctica de saqueo organizado o bandolerismo marítimo, probablemente tan antigua como la navegación misma.   |
| <b>Ilegal</b>                          | Se le llama ilegal a cierta clase de cosa, que, obviamente, está prohibida por la ley.   |
| <b>Amenaza</b>                         | Una amenaza es un fenómeno o proceso natural o causado por el ser humano que puede poner en peligro a un grupo de personas, sus cosas y su ambiente, cuando no son precavidos.                               |
| <b>Conocimiento</b>                    | El conocimiento es una capacidad humana. Su transmisión implica un proceso intelectual de enseñanza y aprendizaje.   |
| <b>Creatividad</b>                     | La creatividad es la capacidad de crear, producir cosas nuevas y valiosas. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.  |
| <b>Propiedad privada</b>               | La propiedad privada puede definirse como el poder jurídico pleno o completo de un individuo sobre una cosa.   |
| <b>Duplicación</b>                     | Reproducir, sacar una copia de algo.   |
| <b>Distribución</b>                    | Se entiende por distribución la puesta a disposición del público del original o copias de la obra mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.   |
| <b>Patente o materiales patentados</b> | Una patente es un conjunto de derechos exclusivos concedidos por un Estado a un inventor o a su cesionario, por un período limitado de tiempo a cambio de la divulgación de una invención.                   |
| <b>Derechos de autor</b>               | El derecho de autor constituye una concepción sobre la propiedad literaria y artística. Se basa en la idea de un derecho personal del autor, fundado en una forma de identidad entre el mismo y su creación. |
| <b>Propiedad intelectual</b>           | La propiedad intelectual, supone el reconocimiento de un derecho particular en favor de un autor u otros titulares de derechos, sobre las obras del intelecto humano.  |

## 5. Ideas claves del texto

*El término moderno "piratería" fue utilizado por primera vez en el siglo XV. Se aplicó inicialmente a individuos apátridas que se apoderaban en alta mar de las mercancías transportadas por embarcaciones de compañías del Estado o respaldadas por este.*

*El antiguo concepto de piratería marítima fue, en parte, una idea desarrollada y promovida por poderosas empresas privadas que buscaban la protección legal del Estado para legitimar sus propios intereses materiales y los monopolios comerciales.*

*El concepto de piratería se arraigó de forma tan intensa en el supuesto de un derecho a la dominación comercial, que a menudo las naves europeas consideraron legítima su propia depredación de los comerciantes locales.*

*En la actualidad, la batalla contra la "piratería" se lleva a cabo en el reino del conocimiento comercializado, y en la ley y la retórica del uso, la distribución y la producción ilegítimos de bienes que giran en torno a políticas cada vez más proteccionistas que rigen los intangibles, tales como las marcas de fábrica, las patentes, y el derecho de autor.*

La identificación y jerarquización de ideas corresponde a un proceso de comprensión y de inferencia desarrollados a partir de la práctica, donde es indispensable poner a prueba los presaberes del estudiante.

**AQUÍ ES CLAVE RECORDAR QUE VAN LAS CITAS MÁS IMPORTANTES DEL TEXTO CON SU RESPECTIVA CITACION EN APA 5 O APA 6**



## 6. Identificación de la idea o planteamiento central o global del texto

El debate actual sobre la piratería gira en torno a la defensa de los derechos de autor y penaliza la duplicación, la distribución o el empleo desautorizados de materiales patentados.

## 7. Preguntas que suscita el texto

¿Cómo el conocimiento puede medirse en términos de propiedad privada?

¿Por qué llamar “piratería” a un fenómeno actual, cuando esta palabra se usó para designar una actividad de siglos atrás?

¿Serán suficientes las normas aplicadas para controlar la piratería en la actualidad?

¿Cómo puede afectarme a mí la piratería?

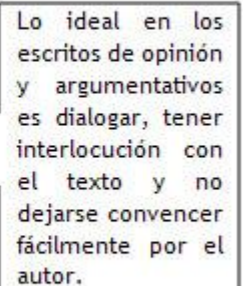
## 8. Propósito del autor

Dar cuenta de los orígenes de la piratería, su trayectoria histórica y su aplicación en la actualidad.

## 9. Aportes que hace el texto

1) Los datos históricos que nos permiten contextualizar el término piratería.

2) Me lleva a cuestionarme sobre la efectividad de las medidas que se toman en contra del fenómeno.



Lo ideal en los escritos de opinión y argumentativos es dialogar, tener interlocución con el texto y no dejarse convencer fácilmente por el autor.

**EN EL PUNTO 6 DEBE QUEDAR CLARO CÚAL ES LA TESIS DEL TEXTO Y CREO QUE ES MUY IMPORTANTE IDENTIFICAR LAS TAMBIEN LOS ARGUMENTOS MÁS IMPORTANTES QUE SOPORTAN LA TESIS O TESIS SECUENDARIAS**

## 10. Polémicas

En el desarrollo del texto, los escritores muestran su desacuerdo con la piratería y con las acciones que lleva a cabo el Estado para enfrentarlo.

“En la actualidad, la batalla contra la “piratería” se lleva a cabo en el reino del conocimiento comercializado, y en la ley y la retórica del uso, la distribución y la producción ilegítimos de bienes que giran en torno a políticas cada vez más proteccionistas que rigen los intangibles, tales como las marcas de fábrica, las patentes, y el derecho de autor.”

## 11. Intertextualidad

Un documento que hace referencia al fenómeno de la piratería es:

Aumenta la piratería en Colombia (2009 - Enero). Revista Dinero. Tomado de la red: Recuperado el día 6 de octubre de 2009: <http://www.dinero.com/noticias-comercio/aumenta-pirateria-colombia/56139.aspx>.

## **12. Referencias a otros autores o a otros textos**

El autor hace referencia a las leyes basadas en el principio de la escasez.

## **13. Toma de Posición**

El documento “la piratería” toca aspectos muy importantes que todo ciudadano debe tener en cuenta, para así de esta forma conocer y comparar un poco nuestra preocupante situación en Colombia. Lamentablemente, muchos de nosotros no conocemos muy bien las repercusiones que tiene la piratería en nuestra sociedad, y es tal vez ésta la razón por la cual compramos artículos “piratas” de toda clase. Considero pues, que si todos tuviéramos un poco más de información a cerca de ésta, la situación podría ser muy distinta.

### **REFERENCIA:**

González, B. (2004). ¿Cómo elaborar una ficha de lectura? Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.